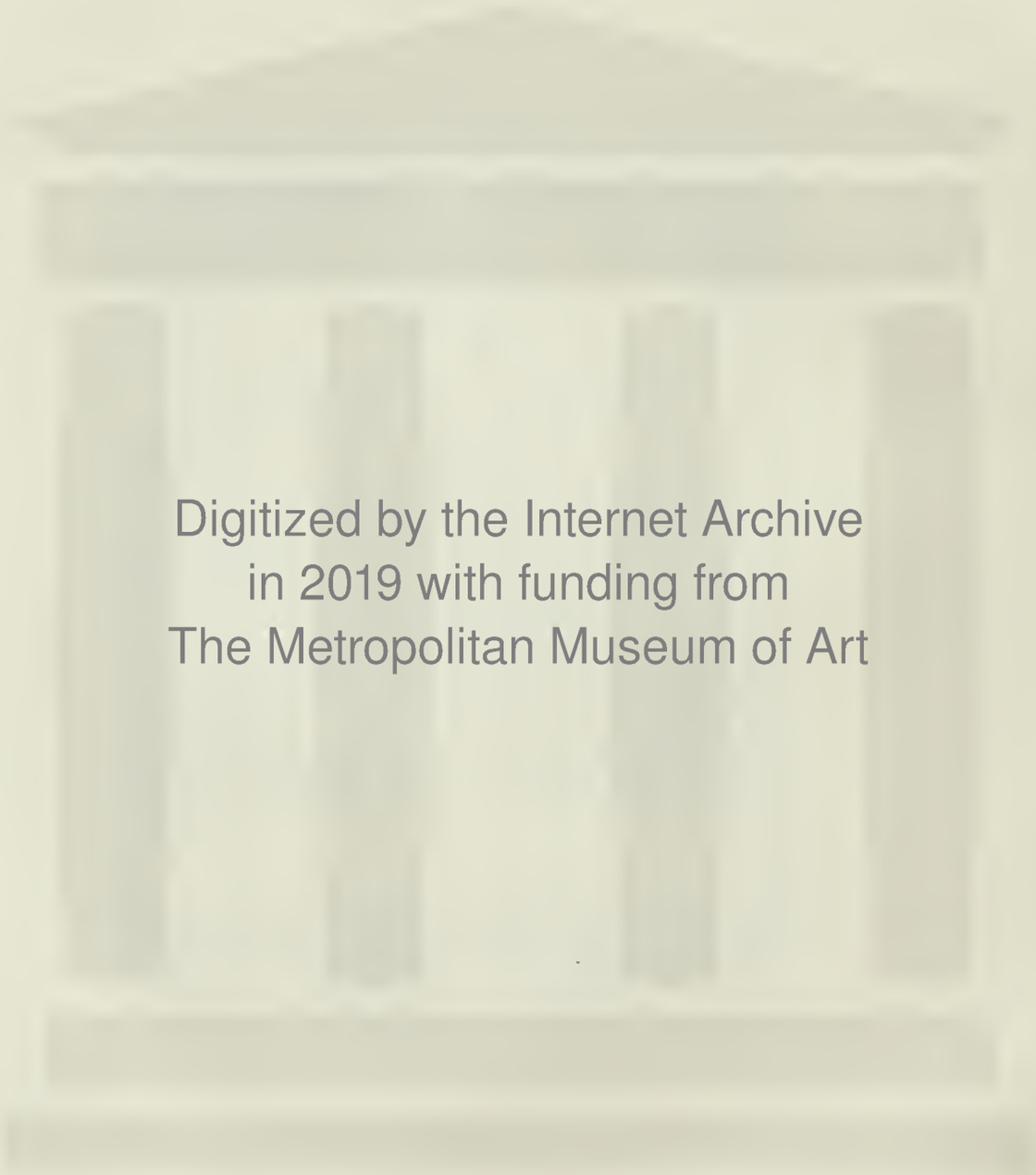
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584842 8



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_14

CATALOGUE

I

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES - PASTELS - DESSINS

par

ANASTASSOFF, E. BOYER, Y. BRAYER, COSSON, DOUROUZE, DUFEU, JEAN et RAOUL DUFY, DUREY, EPSTEIN, FAIVRE, FARGE, FORAIN, GÉNIN, GEN-PAUL, GIR, GUILLAUMIN, HENSEL, MAX JACOB, JOETS, KISLING, KREMÈGNE, LEBASQUE, LÉONARDI, MACLET, V. MARÉCHAL, J.-F. MILLET, MODIGLIANI, OTHON-FRIESZ, PALMEIRO, RÉAL. RENOIR, RIERA, SCHUFFENECKER, THORNLEY, UTRILLO. S. VALADON, J. VEBER, DE VLAMINCK, VOGELSWEITH.

Tableau important par GAUGUIN

Œuvres nombreuses de Marcel LEPRIN

Provenant de la collection de M. W...

II

SCULPTURES par RODIN

Appartenant à M. X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE VENDREDI 12 AVRIL 1935.

Commissaire-Priseur :

Me HENRI BAUDOIN

10, Rue Grange-Batelière

Expert :

M. ANDRÉ SCHOELLER

13, Rue de Téhéran

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 11 AVRIL 1935, DE 2 A 6 HEURES

printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

GIRARD & Cie (H. Schiller, directeur) 17, Rue Brézin, Paris - XIVe

DÉSIGNATION

I

AQUARELLES - PASTELS DESSINS

ANASTASOFF

40 1. *Bouquet de fleurs.*
Pastel.
Signé à droite, vers le bas.
Haut.: 51; Larg.: 35.

ANASTASOFF

40 2. *L'Eglise.*
Gouache.
Signée en bas à gauche.
Haut.: 41; Larg.; 33,5.

ANASTASOFF

30 3. *Maisons au soleil, à Paris.*
Gouache.
Signée en bas à gauche.
Haut.:33; Larg.; 25,5.

BRAYER (Yves)

700 4. *Bal nègre.*
Gouache.
Signée en bas à droite : Yves Brayer, avec cette indication : Bal nègre.
Haut.: 73; Larg.; 1 m. 02.

BRAYER (Yves)

700 5. *Le Bal.*
Gouache.
Signée et datée en bas, à gauche : Yves Brayer, 1930.
Haut.: 74; Larg.: 65.

DORIGNAC (Georges)
Bordeaux, 1879 † Paris, 1925

60 6. *Nu accroupi.*
Dessin au crayon bistre sur papier blanc.
Signé en bas, à gauche : Georges Dorignac.
Haut.: 34,5; Larg.: 26,5.

DORIGNAC (Georges)

90 7. *Paysage : vue prise au bord de la mer.*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite : Georges Dorignac.
Haut.: 26,5; Larg.: 35.

DOUROUZE (Daniel)
Grenoble, 1874 † Paris, 1923

65 8. *Paysage au bord de la mer. Vue prise à Samary (Var).*
Aquarelle.
Signée en bas, à gauche, et datée : Sanary, 3 avril 1920.
Haut.: 30; Larg.: 46.

DOUROUZE (Daniel)

90 9. *Le château de Jous.*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite, et datée: Jous, 26 août 1917.
Haut.: 27,5; Larg.: 43.

DOUROUZE (Daniel)

125 10. *Saint-Paul-du-Var.*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite, et datée : décembre 1920.
Haut.: 28,5; Larg.: 44,5.

DOUROUZE (Daniel)

170 11. *Le bassin du vieux port à Marseille.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite, et datée : Marseille, 27 mars 1920.

Haut.: 30; Larg.: 39.

DOUROUZE (Daniel)

70 12. *Vieilles maisons à Marseille.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite, et datée : Marseille, 18 décembre 1918.

Haut.: 22,5; Larg.: 34.

DOUROUZE (Daniel)

105 13. *La rue Laval à la Côte-Saint-André (Isère).*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite, et datée : 12 juillet 1914.

Haut.: 43; Larg.: 27,5.

DOUROUZE (Daniel)

60 14. *Paysage alpestre.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite, et datée : Liddes, 25 juillet 1914.

Haut.: 19,5; Larg.: 25,5.

DUFEU (Edouard)

Egypte, 1840 † Paris, 1900

155 15. *L'assiette de fruits : pêches, citron, verre.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : E. Dufeu.

Haut.: 19,5; Larg.: 24,5.

DUFEU (Edouard)

130 16. Nature morte : *les Cuivres.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : E. Dufeu.

Haut.: 22,5; Larg.: 18,5.

DUFEU (Edouard)

17. *La table Louis XIII.*

Sur la table, un tapis rouge, des faïences, une aiguière.
Aquarelle.

Signée en bas, à droite: E. Dufeu.

Haut.: 23; Larg.: 16.

DUFEU (Edouard)

18. Dans un même cadre : 3 *aquarelles représentant des personnages de Comédie.*

Toutes les trois sont signées.

La première mesure	Haut.: 070; Larg.: 057.
La deuxième mesure	Haut.: 118; Larg.: 091.
La troisième mesure	Haut.: 060; Larg.: 040.

DUFY (Jean)

19. *Fleurs et fruits.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite.

Haut.: 40; Larg.: 43.

DUFY (Jean)

20. *Les fleurs rouges sur une table.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite.

Haut.: 55; Larg.: 41.

FORAIN (Jean-Louis)

Reims, 1852 † Paris, 1931

21. *Maternité.*

Dessin au crayon noir sur papier blanc.

Signé en bas, vers la gauche, de l'initiale : F.

Haut.: 30; Larg.: 38.

GÉNIN (Lucien)

75 22. *Le Moulin-Rouge.*

Gouache.

Signée en bas, à gauche : Lucien Génin.

Haut.: 46; Larg.: 55.

GÉNIN (Lucien)

60 23. *Le Panthéon et la rue Soufflot.*

Gouache.

Signée en bas, à gauche : Lucien Génin.

Haut.: 46; Larg.: 55.

GÉNIN (Lucien)

85 24. *La place du Tertre en été.*

Gouache.

Signée en bas, à gauche : Lucien Génin.

Haut.: 46; Larg.: 55.

GÉNIN (Lucien)

65 25. *La rue de Rivoli et la tour Saint-Jacques.*

Gouache.

Signé en bas : Lucien Génin.

Haut.: 55; Larg.: 46.

GEN-PAUL (Eugène Paul, dit)

20 26. *Garçonnet assis.*

Gouache.

Signée en bas, à droite, et datée : Tourtoirac, 29.

Haut.: 63,5; Larg.: 48,5.

GIR (Charles)

50 27. *La danseuse verte.*

Pastel.

Signé à gauche, vers le bas : Ch. Gir.

Haut.: 61; Larg.: 47.

GIR (Charles)

35 28. *Danseuses romantiques.*
Pastel.
Signé en bas, à droite : Ch. Gir.
Haut.: 42,5; Larg.: 27.

GIR (Charles)

50 29. *Danseuse aux marguerites.*
Pastel.
Signé en bas, à droite : Ch. Gir.
Haut.: 42; Larg.: 26.

GUILLAUMIN (Armand)

Paris, 1841 † Paris, 1927

400 30. *Paysage de la Creuse, vue prise à Crozant.*
Pastel.
Signé en bas, à droite : Guillaumin, et daté : Crozant, 94.
Haut.: 45; Larg.: 60.

JACOB (Max)

95 31. *Le phare blanc.*
Gouache.
Signée en bas, à droite : Max Jacob.
Haut.: 27,5; Larg.: 35.

JACOB (Max)

130 32. *Cyrano sous le balcon de Roxane.*
Gouache.
Signée en bas, à droite.
Haut.: 38; Larg.: 27.

JACOB (Max)

100 33. *Scène d'Opéra.*
Gouache.
Signée et datée en bas, à droite : Max Jacob, 17.
Haut.: 24,5; Larg.: 27.

JACOB (Max)

260 34. *Le bouquet jaune.*
Gouache.
Signée en bas : Max Jacob.
Haut.: 38; Larg.: 23.

JACOB (Max)

110 35. *Les acrobates.*
Gouache.
Signée et datée en bas, à Gauche : Max Jacob, 1921.
Haut.: 32; Larg.: 22.

JACOB (Max)

170 36. *Scène de théâtre à deux personnages.*
Gouache.
Signée en bas, à droite : Max Jacob.
Haut.:14,5; Larg.: 21,5.

LEBASQUE (Henri)

355 37. *Au bord de la mer.*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite : Lebasque.
Haut.: 24; Larg.: 26.

LEONARDI (Giovanni)

55 38. *Naïades.*
Gouache.
Signée en bas, à droite : Giov. Leonardi.
Haut.: 33; Larg.: 34.

MILLET (Jean-François)

Gréville, 1814 † Barbizon, 1874

420 39. *Etude pour un Calvaire.*
Page de recherches au crayon noir.
Signée en bas, à droite, des initiales : J.-F. M.
Toile.
Haut.: 73; Larg.: 94.
Ce dessin, par lequel Millet préludait à des recherches en vue d'un tableau où il aurait pris pour thème le drame du Golgotha, date sans doute d'une époque où le Maître, s'inspirant de l'Evangile, jetait sur le papier des projets d'œuvres à sujets religieux qui ne furent pas exécutés. (Cf. Moreau-Nélaton : Millet raconté par lui-même, Tome III, p. 130 et fig. 365.)

MODIGLIANI (Amedeo)

Livourne, 1884 † Paris, 1920

120 40. *Etude de figure.*

Dessin au crayon noir sur papier légèrement teinté.

Signé en bas, à droite : Modigliani.

Haut.: 38; Larg.: 25,5.

RÉAL (Charles)

65 41. *L'oasis.*

Gouache.

Signée en bas, à gauche.

Haut.: 47; Larg.: 63.

SCHUFFENECKER (Claude-Emile)

Fresnep-Saint-Mamès (Hte-Saône) † Paris, 1934

40 42. *Paysanne à la marmotte.*

Pastel.

Signé et daté en bas, à gauche : E. Schuffenecker, 87.

Haut.: 41,5; Larg.: 26,5.

UTRILLO (Maurice)

850 43. *Saint-Michel-d'Aiguille, environs du Puy (Haute-Loire).*

Gouache.

Signée et datée en bas, à droite : Maurice Utrillo V., 1934.

Haut.: 64,5; Larg.: 49.

UTRILLO (Maurice)

560 44. *Montmartre, au bas de la Butte, en automne.*

Gouache.

Signée en bas, à droite : Maurice Utrillo V., et datée : novembre 1923.

Haut.: 23; Larg.: 31.

UTRILLO (Maurice)

450 45. *Un coin de Montmartre animé de figures.*

Gouache.

Signée et datée en bas, vers le milieu : Maurice Utrillo V., 1922.

Haut.: 26; Larg.: 36,5.

UTRILLO (Maurice)

750 46. *La vieille chapelle.*

Gouache.

Signée et datée en bas, à gauche : Maurice Utrillo V., 1924.

Haut.: 20,5; Larg.: 26.

UTRILLO (Maurice)

220 47. *Quelques figures devant le Moulin de la Galette.*

Croquis à la mine de plomb et aux crayons de couleurs.

Signé et daté en bas : Maurice Utrillo V., 1924, et dédicacé.

Haut.: 19; Larg.: 12.

UTRILLO (Maurice)

400 48. *Une rue à Montmartre ; au fond le Moulin de la Galette.*

Gouache.

Signée en bas : Maurice Utrillo V.

Haut.: 157; Larg. 083.

VEBER (Jean)

Paris, 1864 † Paris, 1928

90 49. *Le sommeil.*

Une femme nue et couchée sur le dos dort, la bouche ouverte, les bras levés, les poings fermés.

Dessin à la sanguine sur papier blanc.

Signé en bas, à droite : Jean Veber.

Haut.: 29; Larg.: 46.

VLAMINCK (Maurice de)

460 50. *La maison blanche.*

Aquarelle gouachée.

Signée en bas, à droite : Vlaminck.

Haut.: 39; Larg.: 52.

VLAMINCK (Maurice de)

520 51. *Les bords de la rivière.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : Vlaminck.

Haut.: 37; Larg.: 49.

TABLEAUX

BOYER (Emile)

360 52. Paysage : *Vue prise aux environs de Vichy : le moulin à eau.*

Signée en bas, vers la droite : E. Boyer.

Carton.

Haut.: 93; Larg.: 74.

BOYER (Emile)

120 53. *La neige à Montmartre.*

Signé en bas, à droite : E. Boyer.

Carton.

Haut.: 50; Larg.: 61.

BOYER (Emile)

60 54. *Le théâtre de l'Atelier, place Dancourt.*

Signé en bas, à droite : E. Boyer.

Carton.

Haut.: 50; Larg.: 61.

BOYER (Emile)

110 55. *Le Cabaret du Lapin Agile, à Montmartre.*

Signé en bas, à droite : E. Boyer.

Carton.

Haut.: 50; Larg.: 61.

COSSON (J.-L.-Marcel)

460 56. *Danseuses s'habillant dans leur loge.*

Signée en bas, à gauche : Cosson.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 60.

DUFEU (Edouard)

Egypte, 1840 † Paris, 1900

440 57. *Le port de Venise, au crépuscule.*

Signée en bas, à gauche : E. Dufeu.

Toile.

Haut.: 46; Larg. 65.

DUFEU (Edouard)

270 58. *Venise : le port des gondoles dans le grand canal.*

Signé en bas, à droite : E. Dufeu.

Bois.

Haut.: 46,5; Larg.: 61.

DUFY (Jean)

75 59. Nature morte : *pommes, bol, bouteille de porto et assiette de fruits.*

Signée en bas, vers la gauche : Jean Dufy.

Toile.

Haut.: 50; Larg.: 60,5.

DUFY (Jean)

50 60. *Le moulin à eau.*

Signée et datée en bas, à droite : Jean Dufy, 1921.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 55.

DUFY (Jean)

60 61. *Vaches dans un pré.*

Signée et datée en bas, à droite : Jean Dufy, 1925.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 55.

DUFY (Jean)

65 62. *Le départ du paquebot.*

Signée en bas, à droite : Jean Dufy.

Toile.

Haut.: 38; Larg.: 55.

DUFY (Jean)

75 63. *Le départ des régates.*

Signée en bas, à droite : Jean Dufy.

Toile.

Haut.: 38; Larg.: 55.

DUFY (Raoul)

550 64. *Nature morte aux bananes.*

Signée en bas, à droite: Raoul Dufy.

Toile.

Haut.: 65; Larg.: 81.

DUFY (Raoul)

620 65. *Crépuscule sur le port, au Havre.*

Signée en bas, à gauche : Raoul Dufy.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 60.

(*Voir la reproduction.*)

DUFY (Raoul)

360 66. *Le Parc vu d'une terrasse.*

Signée en bas, à droite : Raoul Dufy.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 60.

DUFY (Raoul)

460 67. *La mer à Sainte-Adresse, jour de tempête.*

Signée en bas, à droite : R. Dufy.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 55.

DUFY (Raoul)

380 68. *Le repos dans la campagne.*

Signée en bas, à gauche : Raoul Dufy.

Toile.

Haut.: 38; Larg.: 46.

65

114

DUFY (Raoul)

270 69. *Intérieur de cabaret.*

Signée en bas, au milieu : Raoul Dufy.

Toile.

Haut.: 37,5; Larg.: 46.

DUFY (Raoul)

450 70. *Le bassin des barques.*

Signée en bas, à droite : R. Dufy.

Toile.

Haut.: 38; Larg.: 46.

DUFY (Raoul)

300 71. *Au théâtre : les musiciens de l'orchestre.*

Signée en bas, à droite : R. Dufy.

Toile.

Haut.: 38; Larg.: 46.

DUFY (Raoul)

155 72. *Vue prise dans un bassin du Havre.*

Signée en bas, vers la droite : R. Dufy.

Toile.

Haut.: 33; Larg.: 34.

DUREY (René)

100 73. *Nature morte au poisson.*

Signée en bas, à droite : René Durey.

Toile.

Haut.: 54; Larg.: 65.

EPSTEIN (Henri)

40 74. *Village en Bretagne, près de la mer.*

Signée en bas, à gauche : H. Epstein.

Toile.

Haut.: 50; Larg.: 65.

EPSTEIN (Henri)

55 75. *Nature morte au violon : fleurs et fruits.*

Signée en bas, à gauche : H. Epstein.

Toile.

Haut.: 54; Larg.: 73.

FAIVRE (Abel)

1.580 76. *Bacchante moderne.*

Elle est vue de trois quarts à gauche, les yeux bleus, la bouche sensuelle, des fleurs et des feuillages dans ses cheveux blonds, les épaules nues.

Signée en bas, à droite : Abel Faivre.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 38.

FARGE (P.)

55 77. *Bruges.*

Signée en bas, à droite : P. Farges, avec cette indication : à Bruges.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 55.

GAUGUIN (Paul)

Paris, 1848 † La Dominique (Antilles Anglaises), 1903

20.500 78. *Le Mas. Environs d'Arles.*

Couvert de tuiles, les volets et les portes peints en vert, la petite maison basse s'élève dans le haut d'un jardin rustique qui dévale, planté d'arbres aux troncs grêles et d'arbustes aux branches dépouillées de leurs feuilles. Seuls, trois pins qui se dressent à gauche, mettent leur note d'un vert sombre dans ce paysage méridional où dominent les tonalités rouillées.

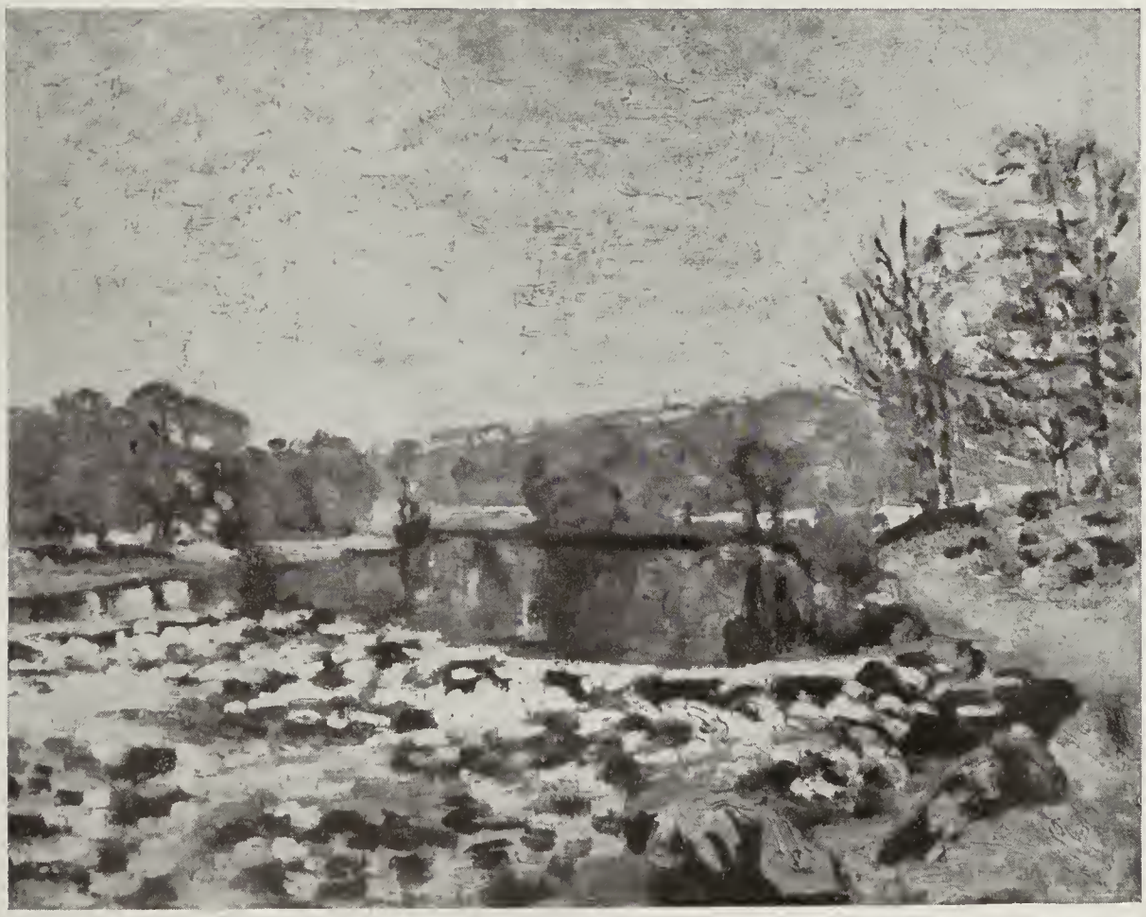
Signée et datée en bas, à gauche : P. Gauguin, 1889.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 92.

(*Voir la reproduction.*)

78



84

GEN-PAUL (Eugène Paul, dit)

100 79. *Le buveur à la pipe.*

Signée en bas, à droite : Gen-Paul.

Toile.

Haut.: 1 m.; Larg.: 65.

GEN-PAUL (Eugène Paul, dit)

50 80. *La femme au corsage vert et au chapeau bleu.*

Signée en haut, à gauche : Gen-Paul.

Toile.

Haut.: 65; Larg.: 54.

GEN-PAUL (Eugène Paul, dit)

50 81. *Portrait d'homme au chapeau.*

Signé en bas, à gauche : Gen-Paul.

Carton.

Haut.: 48; Larg.: 33,5.

GEN-PAUL (Eugène Paul, dit)

65 82. *Femme en buste.*

Signée en haut, à gauche : Gen-Paul.

Toile.

Haut.: 55; Larg.: 46.

GIR (Charles)

85 83. *Couple de danseuses.*

L'une, en robe blanche, tient des roses blanches dans les mains. L'autre, en travesti noir et rose, porte un loup sur la figure.

Signée en bas, à gauche : Ch. Gir.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 60.

GUILLAUMIN (Armand)

Paris, 1841 † Paris, 1927

1.550 84. *Barrage sur la Creuse, à Genétin, matinée d'automne.*

Signée en bas, à droite : Guillaumin.

Toile.

Haut.: 50; Larg.: 61.

(*Voir la reproduction.*)

GUILLAUMIN (Armand)

720 85. *Vallon dans la Creuse au printemps. Environs de Crozant.*

Signée en bas, à droite : Guillaumin.

Toile.

Haut.: 54; Larg.: 65.

GUILLAUMIN (Armand)

680 86. *Les ruines de Crozant, en hiver, effet de brume.*

Signée en bas, à gauche : Guillaumin.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

HENSEL (Maurice)

45 87. *Tête de fille.*

Signée en bas, à droite : M. Hensel.

Toile.

Haut.: 41; Larg.: 33.

JACOB (Max)

85 88. *Cavaliers au Bois.*

Signé en bas, vers la droite : Max Jacob.

Carton.

Haut.: 24; Larg.: 33.

JACOB (Max)

105 89. *L'étang.*

Signé en bas, à droite : Max Jacob.

Carton.

Haut.: 23; Larg.: 27.

JOËTS (Jules)

65 90. *Carnaval flamand.*

Signée en bas, à gauche : Jules Joets.

Toile.

Haut.: 1 m. 44; Larg.: 96.

JOËTS (Jules)

91. *La partie civile.*

Signée en haut, à droite : Joets.

Toile.

Haut.: 39; Larg.: 31.

JOËTS (Jules)

92. *Les Enfants de Marie.*

Signée en bas, à droite : J. Joets.

Toile.

Haut.: 55; Larg.: 37,5.

JOËTS (Jules)

93. *Au cirque.*

Signée en bas, à droite : Joets.

Toile.

Haut.: 92; Larg.: 65.

KISLING (Moïse)

94. *Le compotier d'oranges (Saint-Tropez).*

Signée et datée en bas, à gauche : Kisling, 1917.

Toile.

Haut.: 92; Larg.: 73.

KRÉMÈGNE (Pinchus)

95. *Nature morte au piano.*

Signée en bas, vers la droite : Krémègne.

Toile.

Haut.: 65; Larg.: 81.

LEPRIN (Marcel)

Cannes, 1891 † Paris, 1933

96. *Vue prise à Montmartre, du haut de l'escalier de la rue du Mont-Cenis.*

Signée en bas, à gauche : Leprin.

Toile.

Haut.: 76; Larg.: 1 m. 04.

(*Voir la reproduction.*)

LEPRIN (Marcel)

560 97. *Course de taureaux dans un village espagnol.*

Signée et datée en bas, à gauche : Leprin, 1922.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 1 m. 16.

LEPRIN (Marcel)

500 98. *Un enterrement à Montmartre.*

Signée en bas, à droite : Leprin.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

LEPRIN (Marcel)

370 99. *Les fortifications.*

Signée en bas, à droite : Leprin.

Toile.

Haut.: 51; Larg.: 73.

LEPRIN (Marcel)

165 100. *La salle de bal du Moulin-Rouge.*

Signée en bas, à droite : Leprin.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

LEPRIN (Marcel)

410 101. *La porte à claire-voie.*

Signée en bas, à droite : Leprin.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 60.

LEPRIN (Marcel)

340 102. *Les marchandes de quatre-saisons.*

Signée en bas, vers la droite : Leprin.

Toile.

Haut.: 55; Larg.: 38.

103

96

LEPRIN (Marcel)

350 103. *Paris : l'Eglise Saint-Nicolas du Chardonnet.*

Signée en bas, à gauche : Leprin.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 38.

(*Voir la reproduction.*)

LEPRIN (Marcel)

420 104. *Les baraques de la zone.*

Signée en bas, vers la gauche.

Toile.

Haut.: 72; Larg.: 93.

LEPRIN (Marcel)

530 105. *Montmartre : l'abri Saint-Joseph.*

Signée en bas, à droite : Leprin.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 55.

LEPRIN (Marcel)

310 106. *Petites maisons de la banlieue parisienne.*

Signée en bas, à droite : Leprin.

Toile.

Haut.: 54; Larg.: 73.

LEPRIN (Marcel)

300 107. Nature morte : *Poisson et légumes.*

Sur une table, on voit, groupés: un poisson dans un plat, une terrine en terre, un chou-fleur, des navets et des carottes et, à droite, un couteau et un citron.

Signée en bas, vers la gauche : Leprin.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

LEONARDI (Giovanni)

55 108. *La toilette de Vénus.*

Signée en bas, à droite : Giov.-Leonardi.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 33.

LEONARDI (Giovanni)

80 109. *Le cavalier.*

Signé en bas, à gauche : Giov.-Leonardi.

Carton.

Haut.: 27; Larg.: 23.

LEONARDI (Giovanni)

60 110. *La cueillette des fruits.*

Signé en bas, à droite : Giov.-Leonardi.

Carton.

Haut.: 46; Larg.: 38.

MACLET (Elisée)

55 111. *Le Pont-Marie.*

Signé en bas, vers la droite : Elisée Maclet.

Carton.

Haut.: 53; Larg.: 65.

MARÉCHAL (Victor)

40 112. *Nature morte aux fruits et aux faïences hispano-mauresques.*

Signé en bas, à droite : V. Maréchal.

Carton.

Haut.: 48; Larg.: 63.

MARÉCHAL (Victor)

30 113. Nature morte : *fruits, branche de houx, miniatures persanes et bibelots.*

Signé en bas, à gauche : V. Maréchal.

Carton.

Haut.: 48; Larg.: 63.

OTHON-FRIESZ (Emile)

435 114. *Les fruits sur la balustrade.*

Signée en bas, à droite : E. Othon-Friesz.

Toile.

Haut.: 65; Larg.: 54.

(*Voir la reproduction.*)

PALMEIRO (José)

350 115. *Le pot de fleurs.*

Signé en bas à droite : Palmeiro.

Carton collé sur toile.

Haut.: 92; Larg.: 73.

PALMEIRO (José)

300 116. *Paysage méridional.*

Signée en bas, à droite : Palmeiro.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

PALMEIRO (José)

280 117. *Les oliviers au bord de la mer.*

Signé en bas, à droite : Palmeiro.

Carton collé sur toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

RÉAL (Charles)

150 118. *Canotage sur la Marne.*

Signée en bas, à droite : Charles Réal.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 92.

RÉAL (Charles)

100 119. *Trois Filles.*

Signé en bas, à gauche : Charles Réal.

Carton.

Haut.: 1 m.; Larg.: 65.

RÉAL (Charles)

100 120. *Baraque de phénomènes sur le vieux port à Marseille.*

Signée en bas, vers la droite : Charles Réal.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

RÉAL (Charles)

110 121. *Saint-Guénolé et Notre-Dame de la Joie.*

Signée à gauche, vers le bas : Charles Réal.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

RÉAL (Charles)

100 122. *Le viaduc d'Arcueil.*

Signée en bas, à gauche: Charles Réal.

Toile.

Haut.: 53; Larg.: 43.

RENOIR (Auguste)

Limoges, 1841 † Cagnes, 1919

780 123. *L'arbre, étude de paysage.*

Signée en bas, à droite : Renoir.

Toile.

Haut.: 09; Larg.: 21.

RIERA

25 124. *La rue de Solférino (avril 1929).*

Signée en bas, à gauche : Riera.

Toile.

Haut.: 54; Larg.: 65.

THORNLEY (William)

65 125. *Village en Hollande, sur la Mer du Nord.*

Signée en bas, à droite : W. Thornley.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 61.

THORNLEY (William)

210 126. *La sortie du port, à Dieppe, matinée brumeuse.*

Signée en bas, à droite : W. Thornley.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 61.

THORNLEY (William)

260 127. *Port sur la Méditerranée, temps clair.*

Signée en bas, à gauche : W. Thornley.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 61.

THORNLEY (William)

270 128. *L'Eglise de village.*

Signée en bas, à droite : W. Thornley.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 61.

UTRILLO (Maurice)

2.120 129. *L'Eglise Saint-Pierre, à Montmartre.*

Signé en bas, à droite : Maurice Utrillo V.

Carton.

Haut.: 50; Larg.: 65.

(*Voir la reproduction.*)

UTRILLO (Maurice)

485 130. *Le Moulin de la Galette.*

Signé en bas, à droite : Maurice Utrillo V.

Carton.

Haut.: 27; Larg.: 22.

UTRILLO (Maurice)

700 131. *Oratoire sur la falaise.*

Signée en bas, à gauche : Maurice Utrillo.

Carton.

Haut.: 40; Larg.: 50.

VALADON (Suzanne)

600 132. *Meules de foin dans un paysage.*

Signée et datée en bas, à droite : Suzanne Valadon, 1917.

Toile.

Haut.: 55; Larg.: 46.

VALADON (Suzanne)

360 133. *Nature morte : le thé préparé.*

Signé et daté en bas, à droite : Suzanne Valadon, 1917.

Carton.

Haut.: 50; Larg.: 61.

VLAMINCK (Maurice de)

950 134. *Maisons au bord de la rivière.*

Signée en bas, à droite : Vlaminck.

Toile.

Haut.: 65; Larg.: 81.

(*Voir la reproduction.*)

VLAMINCK (Maurice de)

500 135. *Vue prise en Provence.*

Au premier plan, des terrains rouges en pente montant jusqu'à un groupe de maisons couvertes en tuile et dominant la mer.

Signé en bas, à droite : Vlaminck.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 55.

VOGELWEITH (Adolphe)

40 136. *Le bocal de poissons rouges.*

Signée en bas, à gauche : Ad. Vogelweith.

Toile.

Haut.: 50; Larg.: 61.

134

129

II

SCULPTURES

137 à 140 retirés

RODIN (Auguste)

Paris, 1840 † Meudon, 1917

137. *La Pleureuse.*

Marbre.

Signé en bas et à droite.

Haut.: 30; Larg.: 36,5.

Acquis dans l'atelier de l'artiste. Ancienne collection Charles Haviland.

N° 54 du catalogue de la vente Ch. Haviland, 7 décembre 1922.

N° 89 de la vente de la collection George Haviland, 2 juin 1932.

Reproduit au catalogue, pl. XXII.

(*Voir la reproduction.*)

RODIN (Auguste)

138. *Pallas au Casque.*

Bronze patine verte.

Signé sur la terrasse, en arrière.

Haut.: 60; Larg.: 50.

N° 81 de la vente de la collection George Haviland, 2 juin 1932.

Reproduit au catalogue, pl. XXIII.

(*Voir la reproduction.*)

RODIN (Auguste)

139. *La Femme ivre. Etude de tête.*

Bronze patine brune.

Signé en dessous et à gauche.
Soele en marbre.

Haut.: 8; Larg.: 5.

N° 82 de la vente de la collection George Haviland, 2 juin 1932.

(*Voir la reproduction.*)

RODIN (Auguste)

140. *Victor Hugo. Etude de tête.*

Bronze patine brune.

Signé en bas, à droite.

Soele en marbre.

Haut.: 12,5.

N° 87 de la vente de la collection George Haviland, 2 juin 1932.

(*Voir la reproduction.*)

138

137

140

139